WAVES 2025 ର ଉଦଘାଟନ କଲେ ଭାରତର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ

ମଇ 01, 2025

ଭାରତର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଆଜି ମୁମ୍ବାଇର ଜିଓ ୱାର୍ଲ୍ଡ ସେଣ୍ଟରରେ ଭାରତର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାରର ବିଶ୍ୱ ଅଡିଓ ଭିଜୁଆଲ୍ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନ ସମ୍ମିଳନୀ WAVES 2025ର ଉଦଘାଟନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରି ସେ ଆଜି ପାଳନ କରାଯାଉଥିବା ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଦିବସ ଏବଂ ଗୁଜରାଟ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ଅବସରରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଥିଲେ। ସୃଜନଶୀଳ ଉଦ୍ୟୋଗ ସହିତ ଯୋଡି ହୋଇଥିବା ସମସ୍ତ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି, ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ଏବଂ ନେତାମାନଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିକୁ ସ୍ୱୀକାର କରି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଏହି ଆୟୋଜନର ମହତ୍ତ୍ୱ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରି କହିଥିଲେ ଯେ 100ରୁ ଅଧିକ ଦେଶର କଳାକାର, ନବପ୍ରବର୍ତ୍ତକ, ନିବେଶକ ଏବଂ ନୀତି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣକାରୀମାନେ ପ୍ରତିଭା ଏବଂ ସୃଜନଶୀଳତାର ଏକ ବୈଶ୍ୱିକ ଇକୋସିଷ୍ଟମର ଭିତ୍ତିଭୂମି ସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ ଏକାଠି ହୋଇଛନ୍ତି। "WAVES କେବଳ ଏକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ନାମ ନୁହେଁ ବରଂ ସଂସ୍କୃତି, ସୃଜନଶୀଳତା ଏବଂ ସାର୍ବଜନୀନ ସଂଯୋଗକୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିବା ଏକ ତରଙ୍ଗ" ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି, ସେ ଆହୁରି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ଯେ ଏହି ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ସଙ୍ଗୀତ, ଗେମିଂ, ଆନିମେସନ ଏବଂ କାହାଣୀ କହିବାର ବିଶାଳ ଦୁନିଆକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରିଥାଏ, ଯାହା କଳାକାର ଓ କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନଙ୍କୁ ସଂଯୋଗ ଓ ସହଯୋଗ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ବୈଶ୍ୱିକ ମଞ୍ଚ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଏହି ଐତିହାସିକ ଅବସରରେ ସମସ୍ତ ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଥିଲେ ଏବଂ ଭାରତ ଓ ବିଦେଶରୁ ଆସିଥିବା ବିଶିଷ୍ଟ ଅତିଥିମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ ଜଣାଇଥିଲେ।

2. WAVES ସମ୍ମିଳନୀରେ ଭାରତର ସମୃଦ୍ଧ ସିନେମା ଇତିହାସ ଉପରେ ପ୍ରତିଫଳନ କରି ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ କହିଥିଲେ ଯେ 3 ମଇ, 1913ରେ ଭାରତର ପ୍ରଥମ ଫିଚର ଫିଲ୍ମ ରାଜା ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା, ଯାହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା ଦାଦାସାହେବ ଫାଲକେ କରିଥିଲେ। ଫାଲକେଙ୍କ ଜନ୍ମବାର୍ଷିକୀ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ପାଳନ କରାଯାଇଥିଲା ବୋଲି ସେ ମନେ ପକାଇଥିଲେ। ସେ ଗତ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଭାରତୀୟ ସିନେମାର ପ୍ରଭାବକୁ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରି କହିଥିଲେ ଯେ ଏହା ଭାରତର ସାଂସ୍କୃତିକ ସାରାଂଶକୁ ବିଶ୍ୱର ପ୍ରତ୍ୟେକ କୋଣକୁ ସଫଳତାର ସହିତ ପହଞ୍ଚାଇଛି। ସେ ଋଷିଆରେ ରାଜ କପୁରଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତା, କାନ୍ସରେ ସତ୍ୟଜିତ ରାୟଙ୍କ ବୈଶ୍ୱିକ ମାନ୍ୟତା ଏବଂ RRR ର ଓସ୍କାର ପୁରସ୍କାର ରୂପକ ସଫଳତା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତାମାନେ କିପରି ବୈଶ୍ୱିକ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ଆକାର ଦେବା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି ତାହା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରିଥିଲେ। ସେ ଗୁରୁ ଦତ୍ତଙ୍କ ସିନେମା କବିତା, ଋତ୍ୱିକ ଘଟକଙ୍କ ସାମାଜିକ ପ୍ରତିଫଳନ, ଏ.ଆର୍. ରହମାନଙ୍କ ସଂଗୀତ ପ୍ରତିଭା ଏବଂ ଏସ.ଏସ୍. ରାଜାମୌଲିଙ୍କ ମହାକାବ୍ୟ କାହାଣୀକୁ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ ଏବଂ କହିଥିଲେ ଯେ ଏହି ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳାକାର ବିଶ୍ୱର ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ ମଧ୍ୟ ଏହା କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତୀୟ ସିନେମା ଜଗତର କିମ୍ବଦନ୍ତୀମାନଙ୍କୁ ସ୍ମାରକୀ ଡାକ ଟିକଟ ମାଧ୍ୟମରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କ ଅବଦାନକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଦିଆଯାଇଥିଲା।

3. ଭାରତର ସୃଜନଶୀଳ କ୍ଷମତା ଏବଂ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ସହଯୋଗର ଗୁରୁତ୍ୱ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ ଯେ ବହୁ ବର୍ଷ ଧରି ସେ ଗେମିଂ, ସଙ୍ଗୀତ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ଅଭିନୟର ପେସାଦାରମାନଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଅଛନ୍ତି, ସୃଜନଶୀଳ ଶିଳ୍ପ ବିଷୟରେ ତାଙ୍କର ବୁଝାମଣାକୁ ଆହୁରି ଗଭୀର କରିଥିବା ବିଚାର ଓ ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ସେ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ 150ତମ ଜନ୍ମବାର୍ଷିକୀରେ ନିଆଯାଇଥିବା ଏକ ଅନନ୍ୟ ପଦକ୍ଷେପ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ, ଯେଉଁଠାରେ 150ଟି ଦେଶର ଗାୟକମାନେ ପ୍ରାୟ 500-600 ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ନରସିଂହ ମେହେତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ 'ବୈଷ୍ଣବ ଜନ ତୋ' ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଏକତ୍ର ହୋଇଥିଲେ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଏହି ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ କଳାତ୍ମକ

ପ୍ରୟାସ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି, ଯାହା ବିଶ୍ୱକୁ ସମନ୍ୱୟରେ ଏକତ୍ର କରିଛି। ସେ ଏହା ମଧ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ଯେ ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତି ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଦର୍ଶନକୁ ଆଗକୁ ବଢାଇ ଛୋଟ ଭିଡିଓ ସନ୍ଦେଶ ସୃଷ୍ଟି କରି ଗାନ୍ଧୀ ୱାନ୍ ଫିଫଟି ଅଭିଯାନରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର ସୃଜନଶୀଳ ଜଗତର ସାମୂହିକ ଶକ୍ତି ଏବଂ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସହଯୋଗ ଏହାର ସମ୍ଭାବନାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିସାରିଛି ଏବଂ ଏହି ପରିକଳ୍ପନା ଏବେ WAVES ଭାବରେ ବାସ୍ତବ ରୂପ ନେଇଛି।

4. ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ WAVES ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀର ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣର ଚମତ୍କାର ସଫଳତାକୁ ପ୍ରଶଂସା କରି କହିଥିଲେ ଯେ ପ୍ରଥମ ମୁହୂର୍ତ୍ତରୁ ହିଁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିଶ୍ୱର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଛି ଏବଂ ଏହା "ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସହିତ ଆଗକୁ ବଢୁଛି"। ସେ ସମ୍ମିଳନୀର ପରାମର୍ଶଦାତା ବୋର୍ଡର ସମର୍ପଣ ଓ ପ୍ରୟାସକୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି, ସୃଜନଶୀଳ ଉଦ୍ୟୋଗରେ WAVES କୁ ଏକ ଐତିହାସିକ ଆୟୋଜନ କରିବାରେ ସେମାନଙ୍କର ଭୂମିକା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି। ସେ 60ଟି ଦେଶରେ ପ୍ରାୟ 100,000 ସୃଜନଶୀଳ ପେସାଦାରଙ୍କ ଅଂଶଗ୍ରହଣକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ବୃହତ୍ ପରିମାଣର ସ୍ତରର କ୍ରିଏଟର୍ସ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଏବଂ କ୍ରିଏଟୋସ୍ଫିୟର ପଦକ୍ଷେପ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ 32ଟି ପ୍ରତିଯୋଗୀତା ଜରିଆରେ 800 ଜଣ ଫାଇନାଲିଷ୍ଟଙ୍କୁ ଚୟନ କରାଯାଇଛି, ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରତିଭାକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଜଣାଇ ସେ ସେମାନଙ୍କର ସଫଳତା ପାଇଁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି। ସେ ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରି କହିଥିଲେ ଯେ ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଶ୍ୱ ସୃଜନଶୀଳ ମଞ୍ଚରେ ନିଜର ଛାପ ଛାଡ଼ିବାର ସୁଯୋଗ ରହିଛି।

5. ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ WAVES ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀ ସମୟରେ ଭାରତ ପାଭିଲିୟନରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିବା ସୃଜନଶୀଳ ବିକାଶ ପ୍ରତି ଉତ୍ସାହ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ନବସୃଜନ ହାସଲ ହୋଇଛି ଏବଂ ସେ ଏହି ସୃଜନଶୀଳତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବେ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଉତ୍ସୁକ ଅଛନ୍ତି। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ WAVES ବଜାର ପଦକ୍ଷେପ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଏଥିରେ ନୂଆ କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନଙ୍କୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଦୀୟମାନ ବଜାର ସହିତ ସଂଯୁକ୍ତ କରିବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ରହିଛି ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ। କଳା ଶିଳ୍ପରେ କ୍ରେତା ଓ ବିକ୍ରେତାଙ୍କୁ ସଂଯୋଗ କରିବାର ଏହି ଧାରଣାକୁ ସେ ପ୍ରଶଂସା କରି କହିଥିଲେ ଯେ ଏଭଳି ପଦକ୍ଷେପ ସୃଜନଶୀଳ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରେ ଓ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ନୂତନ ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରେ।

6. ସୃଜନଶୀଳତା ଏବଂ ମାନବ ଅଭିଜ୍ଞତା ମଧ୍ୟରେ ଗଭୀର ସମ୍ବନ୍ଧ ଉପରେ ବିଚାର କରି ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ କହିଥିଲେ ଯେ, ଏକ ଶିଶୁର ଯାତ୍ରା ମାଆର ଗୀତ ସହିତ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ, ଯାହା ହେଉଛି ଶବ୍ଦ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ସହିତ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରଥମ ପରିଚୟ, ସେ ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ ଯେ ଜଣେ ମାଆ ଯେପରି ନିଜ ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱପ୍ନ ବୁଣିଥାଏ, ସେହିପରି ସୃଜନଶୀଳ ପେସାଦାରମାନେ ଏକ ଯୁଗର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଆକାର ଦେଇଥାନ୍ତି। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ WAVES ର ସାରାଂଶ ହେଉଛି ଏପରି ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କୁ ଏକାଠି କରିବା ଯେଉଁମାନେ ସେମାନଙ୍କ କଳା ମାଧ୍ୟମରେ ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରେରଣା ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରଭାବିତ କରନ୍ତି।

7. ଆଗାମୀ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ କଳାକାର, କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନଙ୍କୁ ଏବଂ ଶିଳ୍ପ ନେତୃବୃନ୍ଦଙ୍କ ସମର୍ପଣ WAVES କୁ ନୂତନ ଉଚ୍ଚତାରେ ପହଞ୍ଚାଇବ ବୋଲି କହି ସାମୂହିକ ପ୍ରୟାସରେ ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସକୁ ପୁଷ୍ଟି କରି ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ ତାଙ୍କ ଶିଳ୍ପର ସମକକ୍ଷମାନଙ୍କୁ ସେହି ସ୍ତରର ସମର୍ଥନ ଏବଂ ସହଯୋଗ ଜାରି ରଖିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ଯେଉଁମାନେ ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀର ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣକୁ ସଫଳ କରିଥିଲେ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଅନେକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ତରଙ୍ଗ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସିବା ବାକି ଅଛି ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ଯେ ଭବିଷ୍ୟତରେ WAVES ପୁରସ୍କାର ଆରମ୍ଭ କରାଯିବ, ଯାହା କଳା ଏବଂ ସୃଜନଶୀଳତାର ଜଗତରେ ସବୁଠାରୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦାଜନକ ସମ୍ମାନ ଭାବରେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବ। ସେ ନିରନ୍ତର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧତାର ଆବଶ୍ୟକତା

ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରି କହିଥିଲେ ଯେ ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଲୋକଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିତିବା ଏବଂ ସୃଜନଶୀଳତା ମାଧ୍ୟମରେ ପିଢ଼ିକୁ ପ୍ରେରିତ କରିବା।

8. ଭାରତର ଦ୍ରୁତ ଆର୍ଥିକ ପ୍ରଗତି ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ ଯେ ଦେଶ ବିଶ୍ୱର ତୃତୀୟ-ସର୍ବବୃହତ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥା ହେବାର ମାର୍ଗରେ ଅଛି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତ ବିଶ୍ୱ ଫିନଟେକ୍ ଗ୍ରହଣରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ଅଛି, ଦ୍ୱିତୀୟ ସର୍ବବୃହତ ମୋବାଇଲ ନିର୍ମାତା ଏବଂ ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ତୃତୀୟ ସର୍ବବୃହତ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ ଇକୋସିଷ୍ଟମ ଅଛି। ଏକ ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ହେବା ଦିଗରେ ଭାରତର ଯାତ୍ରା କେବଳ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ ଆହୁରି ଅନେକ କିଛି ଥିବା ଉପରେ ସେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ। ସେ କହିଛନ୍ତି, "ଭାରତ କେବଳ ଏକ ବିଲିଅନ୍ ରୁ ଅଧିକ ଜନତାଙ୍କର ଘର ନୁହେଁ ବରଂ ଏଠାରେ ଏକ ବିଲିଅନ୍ ରୁ ଅଧିକ କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ରହିଛି। ଦେଶର ସମୃଦ୍ଧ କଳାତ୍ମକ ଇତିହାସକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ସେ ସ୍ମରଣ କରାଇଥିଲେ ଯେ ଦୁଇ ହଜାର ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଭରତ ମୁନିଙ୍କ ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଭାବନା ଓ ମାନବ ଅନୁଭବକୁ ଆକାର ଦେବାରେ କଳା ଶକ୍ତି ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲା। ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ଯେ ବହୁ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରୁ, କାଳିଦାସଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞାନ-ଶକୁନ୍ତଳମ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନାଟକରେ ଏକ ନୂଆ ଦିଗର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାରତର ଗଭୀର ସାଂସ୍କୃତିକ ମୂଳ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ କହିଥିଲେ ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗଳିର ଏକ କାହାଣୀ ଅଛି, ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାହାଡ଼ରେ ଏକ ଗୀତ ଅଛି, ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ନଦୀ ଏକ ସ୍ୱର ସହ ଆଗକୁ ବଢୁଛି। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର ଛଅ ଲକ୍ଷ ଗ୍ରାମରେ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କର ନିଜସ୍ୱ ଲୋକ ପରମ୍ପରା ଓ ଅନନ୍ୟ କାହାଣୀକୁ ଦର୍ଶାଇବା ଶୈଳୀ ରହିଛି, ଯେଉଁଥିରେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜ ଇତିହାସକୁ ସଂରକ୍ଷିତ ରଖିଥାଏ। ସେ ଭାରତୀୟ ସଙ୍ଗୀତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରି କହିଥିଲେ ଯେ ତାହା ଭଜନ, ଗଜଲ, ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ରଚନା କିମ୍ବା ସମକାଳୀନ ସ୍ୱର ହେଉ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ୱରରେ ଏକ କାହାଣୀ ଥାଏ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତାଳରେ ଏକ ଆତ୍ମା ଲୁଚି ରହିଥାଏ।

9. ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ WAVES ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀରେ ଭାରତର ଗଭୀର କଳାତ୍ମକ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଐତିହ୍ୟ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ନାଦ ବ୍ରହ୍ମ, ଦିବ୍ୟ ଧ୍ୱନିର ଅବଧାରଣା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତୀୟ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ ସର୍ବଦା ସଙ୍ଗୀତ ଏବଂ ନୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଦେବତ୍ୱ ପ୍ରକାଶ କରିଛି, ପ୍ରଥମ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଶବ୍ଦ ଭାବରେ ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ଡମରୁ, ଜ୍ଞାନର ତାଳ ଭାବରେ ଦେବୀ ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ବୀଣା, ପ୍ରେମର ଶାଶ୍ୱତ ସନ୍ଦେଶ ଭାବରେ ଭଗବାନ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ବଂଶୀ ଏବଂ ସକାରାତ୍ମକ ଶକ୍ତିର ଆହ୍ୱାନ ଭାବରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଶଙ୍ଖକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀରେ ହେଉଥିବା ମନୋରମ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉପସ୍ଥାପନାକୁ ସ୍ମରଣୀୟ କରିବା ମଧ୍ୟ ଏହି ସମୃଦ୍ଧ ଐତିହ୍ୟକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଥାଏ। "ଏହା ହେଉଛି ସଠିକ୍ ସମୟ" ବୋଲି ଘୋଷଣା କରି ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ ଭାରତରେ ସୃଷ୍ଟି କରିବା, ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ରୂପକ ଭାରତର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଦେଶର କାହାଣୀ କହିବାର ପରମ୍ପରା ବହୁ ବର୍ଷ ଧରି ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ବିଷୟରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର କାହାଣୀଗୁଡ଼ିକ କାଳଜୟୀ, ଚିନ୍ତାପ୍ରବଣ ଏବଂ ପ୍ରକୃତରେ ବୈଶ୍ୱିକ, ଏଥିରେ କେବଳ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଷୟବସ୍ତୁ ନୁହେଁ ବରଂ ବିଜ୍ଞାନ, କ୍ରୀଡ଼ା, ସାହସ ଏବଂ ସାହସିକତା ମଧ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ରହିଛି। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର କାହାଣୀ କହିବାର ପରିଦୃଶ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନକୁ କଳ୍ପନା ସହିତ ଏବଂ ବୀରତ୍ୱକୁ ନବସୃଜନ ସହିତ ଯୋଡିଥାଏ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ଏକ ବିଶାଳ ଏବଂ ବିବିଧ ସୃଜନଶୀଳ ଇକୋସିଷ୍ଟମ ଗଠିତ ହୁଏ। ସେ WAVES ପ୍ଲାଟଫର୍ମକୁ ଭାରତର ଅସାଧାରଣ କାହାଣୀକୁ ବିଶ୍ୱ ସହିତ ଅଂଶୀଦାର କରିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବା, ସେମାନଙ୍କୁ ନୂଆ ଏବଂ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଫର୍ମାଟ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଭବିଷ୍ୟତର ପିଢ଼ି ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବାର ଦାୟିତ୍ୱ ନେବା ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ କରିଥିଲେ।

10. ପିପୁଲ୍ସ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ WAVES ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସମାନତା ଜଣାଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଉଭୟ ପଦକ୍ଷେପର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଭାରତର ପ୍ରତ୍ୟେକ କୋଣରୁ ପ୍ରତିଭାକୁ ଚିହ୍ନଟ କରି ସେମାନଙ୍କର ଉତ୍ଥାନ କରିବା। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ସ୍ୱାଧୀନତାର କିଛି ବର୍ଷ ପରେ ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଭାରତ ପିପୁଲ୍ସ ପଦ୍ମକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲା, ସେତେବେଳେ ସେମାନେ ବାସ୍ତବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଥିଲେ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ଦୂରଦୂରାନ୍ତର ଅଞ୍ଚଳରୁ ଦେଶ ସେବା କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କୁ ମାନ୍ୟତା ମିଳିଥିବା। ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏକ ଉତ୍ସବରୁ ପୁରସ୍କାରଗୁଡ଼ିକୁ ଜାତୀୟ ଉତ୍ସବରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ବିଷୟ ଉପରେ ସେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ। ସେହିପରି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ ଯେ WAVES ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ସଙ୍ଗୀତ, ଆନିମେସନ ଏବଂ ଗେମିଂ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତର ବିଶାଳ ସୃଜନଶୀଳ ପ୍ରତିଭା ପାଇଁ ଏକ ବୈଶ୍ୱିକ ମଞ୍ଚ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ଦେଶର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଂଶର କଳାକାରମାନେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ମାନ୍ୟତା ପାଇପାରିବେ।

11. ବିଭିନ୍ନ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବାର ଭାରତର ପରମ୍ପରାକୁ ରେଖାଙ୍କିତ କରି ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ ଏକ ସଂସ୍କୃତ ବାକ୍ୟାଂଶକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରି କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର ସଭ୍ୟତାଗତ ମୁକ୍ତତା ପାରସୀ ଏବଂ ଇହୁଦୀ ଭଳି ସମ୍ପ୍ରଦାୟକୁ ସ୍ୱାଗତ କରିଛି, ଯେଉଁମାନେ ଦେଶରେ ସମୃଦ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଗଠନର ଏକ ଅଭିନ୍ନ ଅଂଶ ହୋଇଛନ୍ତି। ବିଭିନ୍ନ ଦେଶର ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ପ୍ରତିନିଧିମାନଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିକୁ ସେ ସ୍ୱୀକାର କରି କହିଥିଲେ ଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେଶର ନିଜସ୍ୱ ସଫଳତା ଓ ଅବଦାନ ରହିଛି। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର ଶକ୍ତି ବୈଶ୍ୱିକ କଳାତ୍ମକ ସଫଳତାକୁ ସମ୍ମାନ ଏବଂ ପାଳନ କରିବାରେ ନିହିତ ରହିଛି, ଯାହା ସୃଜନଶୀଳ ସହଯୋଗ ପ୍ରତି ଦେଶର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧତାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିଥାଏ। ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଦେଶର ସଫଳତାକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରୁଥିବା ବିଷୟବସ୍ତୁ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଦ୍ୱାରା WAVES ବୈଶ୍ୱିକ ସଂଯୋଗ ଓ କଳାତ୍ମକ ବିନିମୟର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିପାରିବ ବୋଲି ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ।

12. ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ବୈଶ୍ୱିକ ସୃଜନଶୀଳ ସମୁଦାୟକୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇଥିଲେ ଯେ ଭାରତର କାହାଣୀ ସହିତ ସମ୍ପୃକ୍ତ ହେବା ଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କର ନିଜ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେଉଥିବା କାହାଣୀ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ। ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର ସମୃଦ୍ଧ କାହାଣୀ କହିବା ପରମ୍ପରାରେ ଏପରି ବିଷୟ ଓ ଭାବନା ରହିଛି ଯାହା ସୀମା ଅତିକ୍ରମ କରିଥାଏ ଏବଂ ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକ ଓ ଅର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ପର୍କ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର କାହାଣୀ ଅନ୍ୱେଷଣ କରୁଥିବା ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କଳାକାର ଏବଂ କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନେ ଦେଶର ଐତିହ୍ୟ ସହିତ ଜୈବିକ ବନ୍ଧନର ଅନୁଭବ କରିବେ। ସେ ଏହା ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ଯେ ଏହି ସାଂସ୍କୃତିକ ସମନ୍ୱୟ ଭାରତର କ୍ରିଏଟ୍ ଇନ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ସୁଲଭ କରିବ।

13. ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ କହିଥିଲେ,"ଏହା ହେଉଛି ଭାରତରେ ଅରେଞ୍ଜ ଇକୋନୋମିର ଉଦୟର ସମୟ ଏବଂ ବିଷୟବସ୍ତୁ, ସୃଜନଶୀଳତା ଏବଂ ସଂସ୍କୃତି ହେଉଛି ଅରେଞ୍ଜ ଇକୋନୋମିର ତିନିଟି ସ୍ତମ୍ଭ"। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ବର୍ତ୍ତମାନ 100 ରୁ ଅଧିକ ଦେଶରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଛି ଏବଂ ବୈଶ୍ୱିକ ଦର୍ଶକମାନେ ଭାରତୀୟ ସିନେମାର ବହୁ ପ୍ରଶଂସା କରିବା ସହିତ ଆଗକୁ ବଢି ତାହା ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି। ସେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସବଟାଇଟେଲ୍ ସହିତ ଭାରତୀୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ ଦେଖିବାର ବର୍ଦ୍ଧିତ ଧାରା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ, ଯାହା ଭାରତର କାହାଣୀ ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ସଂଲଗ୍ନତାର ସଙ୍କେତ ଦେଇଥିଲା। ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ ଏହା ମଧ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର OTT ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ନିକଟରେ ଦଶଗୁଣ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି, ସ୍କ୍ରିନ୍ ର ଆକାର ହ୍ରାସ ପାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁର ପରିସର ଅସୀମ ରହିଛି ଏବଂ ମାଇକ୍ରୋ ସ୍କ୍ରିନ୍ ବଡ ସନ୍ଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରୁଛି। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଭାରତୀୟ ଖାଦ୍ୟ ବୈଶ୍ୱିକ ସ୍ତରରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହେଉଛି ଏବଂ ଭାରତୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ମାନ୍ୟତା ହାସଲ କରିବ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରକଟ କରିଥିଲେ।

14. ଭାରତର ସୃଜନଶୀଳ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥାର ଅପାର ସମ୍ଭାବନା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆଗାମୀ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ଦେଶର GDP ରେ ଏହାର ଯୋଗଦାନ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଭାବରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାକୁ ଯାଉଛି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ, "ଭାରତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଡିଜିଟାଲ ବିଷୟବସ୍ତୁ, ଗେମିଂ, ଫେଶନ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ପାଇଁ ଏକ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ କେନ୍ଦ୍ର ଭାବରେ ଉଦୀୟମାନ ହେଉଛି"। ଲାଇଭ୍ କନସର୍ଟ ଶିଳ୍ପରେ ବିକାଶର ସୁଯୋଗ ଏବଂ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଆନିମେସନ୍ ବଜାରରେ ବିଶାଳ ସମ୍ଭାବନାକୁ ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ, ଯାହା ବର୍ତ୍ତମାନ $430 ବିଲିୟନରୁ ଅଧିକ ଏବଂ ଆଗାମୀ ଦଶନ୍ଧିରେ ଏହା ଦୁଇଗୁଣ ହେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ ଯେ ଏହା ଭାରତର ଆନିମେସନ ଏବଂ ଗ୍ରାଫିକ୍ସ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ଏବଂ ଅଂଶୀଦାରମାନଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ପ୍ରସାରଣକୁ ଅଧିକ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ କରିଥିଲେ।

15. ଭାରତର ଯୁବ କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନଙ୍କୁ ଦେଶର ଅରେଞ୍ଜ ଇକୋନୋମିକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ କରି ସେମାନଙ୍କର ଉତ୍ସାହ ଓ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ସୃଜନଶୀଳତାର ଏକ ନୂତନ ଲହର ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରି ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ କହିଥିଲେ ଯେ ସେମାନେ ଗୁଆହାଟୀର ସଂଗୀତଜ୍ଞ ହୁଅନ୍ତୁ, କୋଚିର ପୋଡକାଷ୍ଟର ହୁଅନ୍ତୁ, ବେଙ୍ଗାଲୁରୁର ଗେମ୍ ଡିଜାଇନର ହୁଅନ୍ତୁ କିମ୍ବା ପଞ୍ଜାବରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା ହୁଅନ୍ତୁ, ସେମାନଙ୍କର ଯୋଗଦାନ ଭାରତର ବୃଦ୍ଧି ପାଉଥିବା ସୃଜନଶୀଳ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରୁଛି। ସେ ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଇଥିଲେ ଯେ ସରକାର ସୃଜନଶୀଳ ପେସାଦାରଙ୍କ ପଛରେ ଦୃଢ଼ ଭାବେ ରହିଛନ୍ତି, ସ୍କିଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ, ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ସହାୟତା, AVGC ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରି ପାଇଁ ନୀତି ଏବଂ WAVES ପରି ବୈଶ୍ୱିକ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ମାଧ୍ୟମରେ ସେମାନଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରୁଛନ୍ତି। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ନୂତନତ୍ୱ ଏବଂ କଳ୍ପନାର ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ନୂତନ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ଏବଂ ସେହି ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଜୀବନକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଉଛି। ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ କହିଥିଲେ ଯେ WAVES ଏକ ପ୍ରମୁଖ ମଞ୍ଚ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବ ଯେଉଁଠାରେ ସୃଜନଶୀଳତା କୋଡିଂ ସହିତ ମିଶିଥାଏ, ସଫ୍ଟୱେର କାହାଣୀକଥନ ସହିତ ମିଶିଥାଏ ଏବଂ କଳା ବର୍ଦ୍ଧିତ ବାସ୍ତବତା ସହିତ ମିଶିଥାଏ। ସେ ଯୁବ କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନଙ୍କୁ ଏହି ସୁଯୋଗର ସର୍ବାଧିକ ଲାଭ ଉଠାଇବା, ବଡ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ସାକାର କରିବା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରୟାସକୁ ସମର୍ପିତ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ।

16. ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଭାରତର ବିଷୟବସ୍ତୁ କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅବିଶ୍ୱସନୀୟ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରକାଶ କରି କହିଥିଲେ ଯେ ସେମାନଙ୍କର ମୁକ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରବାହମାନ ସୃଜନଶୀଳତା ବୈଶ୍ୱିକ ସୃଜନଶୀଳ ପରିଦୃଶ୍ୟକୁ ପୁନଃପରିଭାଷିତ କରୁଛି। ସେ ଏହି ବିଷୟ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ ଯେ ଭାରତର କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନଙ୍କ ଯୁବ ମନୋଭାବ କୌଣସି ପ୍ରତିବନ୍ଧକ, ସୀମା କିମ୍ବା ଦ୍ୱିଧା ଜାଣିନାହିଁ, ଯାହା ନବସୃଜନକୁ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ହେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଯୁବ କ୍ରିଏଟର୍, ଗେମର୍ ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ କଳାକାରମାନଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଆଲୋଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ଭାରତର ସୃଜନଶୀଳ ଇକୋସିଷ୍ଟମରୁ ଉଦୀୟମାନ ପ୍ରଥମ ଶକ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ ଦେଖିଛନ୍ତି। ସେ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ ଯେ ଭାରତର ବିଶାଳ ଯୁବ ଜନସଂଖ୍ୟା ରିଲ୍ସ, ପୋଡକାଷ୍ଟ ଏବଂ ଗେମ୍ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଆନିମେସନ୍, ଷ୍ଟାଣ୍ଡ-ଅପ୍ ଏବଂ AR-VR ଫର୍ମାଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନୂତନ ସୃଜନଶୀଳ ଦିଗକୁ ଆଗେଇ ନେଉଛନ୍ତି। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥିଲେ ଯେ WAVES ଏହି ପିଢ଼ି ପାଇଁ ବିଶେଷ ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏକ ମଞ୍ଚ ଅଟେ, ଯାହା ଯୁବ ମନକୁ ସେମାନଙ୍କର ଶକ୍ତି ଓ ଦକ୍ଷତା ସହିତ ସୃଜନଶୀଳ ବିପ୍ଳବର ପୁନର୍ବିଚାର ଓ ପୁନଃପରିଭାଷିତ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ କରିଥାଏ।

17. ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା-ଚାଳିତ 21ତମ ଶତାବ୍ଦୀରେ ସୃଜନଶୀଳ ଦାୟିତ୍ୱର ଗୁରୁତ୍ୱ ଦର୍ଶାଇ ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ କହିଥିଲେ ଯେ ପ୍ରଯୁକ୍ତି ମାନବ ଜୀବନକୁ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବିତ କରିବା ସହିତ ଭାବନାତ୍ମକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ସମୃଦ୍ଧି ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଅତିରିକ୍ତ ପ୍ରୟାସର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ସୃଜନଶୀଳ ବିଶ୍ୱ ପାଖରେ ମାନବୀୟ କରୁଣାକୁ

ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ଏବଂ ସାମାଜିକ ଚେତନାକୁ ଗଭୀର କରିବା ପାଇଁ କ୍ଷମତା ରହିଛି। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରୋବଟ୍ ତିଆରି କରିବା ନୁହେଁ ବରଂ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଉଚ୍ଚ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା, ଭାବନାତ୍ମକ ଗଭୀରତା ଏବଂ ବୌଦ୍ଧିକ ସମୃଦ୍ଧି ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ପୋଷଣ କରିବା ଏବଂ ଗୁଣବତ୍ତା ଯାହା କେବଳ ସୂଚନା ଓଭରଲୋଡ୍ କିମ୍ବା ପ୍ରଯୁକ୍ତିଗତ ଗତିରୁ ଆସିପାରିବ ନାହିଁ। ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ କଳା, ସଂଗୀତ, ନୃତ୍ୟ ଏବଂ କାହାଣୀକଥନର ଗୁରୁତ୍ୱ ଦର୍ଶାଇ କହିଥିଲେ ଯେ ଏହି ରୂପଗୁଡ଼ିକ ବହୁ ବର୍ଷ ଧରି ମାନବ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତାକୁ ଜୀବିତ ରଖିଛି। ସେ ସୃଜନଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଏହି ପରମ୍ପରାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବା ଏବଂ ଅଧିକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଭବିଷ୍ୟତ ନିର୍ମାଣ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। ସେ ଯୁବ ପିଢ଼ିକୁ ବିଭାଜନକାରୀ ଓ ହାନିକାରକ ବିଚାରଧାରାରୁ ରକ୍ଷା କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରି କହିଥିଲେ ଯେ WAVES ସାଂସ୍କୃତିକ ଅଖଣ୍ଡତାକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ଏବଂ ସକାରାତ୍ମକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମଞ୍ଚ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିପାରିବ। ସେ ଚେତାବନୀ ଦେଇ କହିଥିଲେ ଯେ ଏହି ଦାୟିତ୍ୱକୁ ଉପେକ୍ଷା କରିବା ଭବିଷ୍ୟତ ପିଢି ପାଇଁ ଗମ୍ଭୀର ପରିଣାମ ଆଣିପାରେ।

18. ସୃଜନଶୀଳ ବିଶ୍ୱ ଉପରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତିର ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ପ୍ରଭାବ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କ୍ଷମତାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବା ପାଇଁ ବୈଶ୍ୱିକ ସମନ୍ୱୟର ମହତ୍ତ୍ୱ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ। ସେ କହିଥିଲେ ଯେ WAVES ଭାରତୀୟ କ୍ରିଏଟରମାନଙ୍କୁ ବୈଶ୍ୱିକ କାହାଣୀକାର, ଆନିମେଟରମାନଙ୍କୁ ବୈଶ୍ୱିକ ଦୂରଦର୍ଶୀ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ସହିତ ଯୋଡିବା ଏବଂ ଗେମର୍‌ମାନଙ୍କୁ ବୈଶ୍ୱିକ ଚାମ୍ପିଅନ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ସେତୁ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବ। ସେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ନିବେଶକ ଏବଂ ସୃଜନଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଭାରତକୁ ସେମାନଙ୍କର ବିଷୟବସ୍ତୁର କ୍ରୀଡାଭୂମି ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଏବଂ ଦେଶର ବିଶାଳ ସୃଜନଶୀଳ ଇକୋସିଷ୍ଟମ ଅନ୍ୱେଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିଲେ। ବୈଶ୍ୱିକ କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ସେମାନଙ୍କୁ ବଡ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର କାହାଣୀ କହିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। ସେ ନିବେଶକମାନଙ୍କୁ କେବଳ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ନୁହେଁ ବରଂ ଲୋକମାନଙ୍କ ଠାରେ ନିବେଶ କରିବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଭାରତୀୟ ଯୁବବର୍ଗଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର ଏକ ବିଲିୟନ ଅଜ୍ଞାତ କାହାଣୀକୁ ବିଶ୍ୱ ସହିତ ସେୟାର କରିବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରିଥିଲେ। ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ WAVES ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀଙ୍କୁ ସେ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଥିଲେ।

19. ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ରାଜ୍ୟପାଳ ଶ୍ରୀ ସି.ପି. ରାଧାକୃଷ୍ଣନ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଫଡନଭିସ୍, କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ, ଡ. ଏଲ. ମୁରୁଗନ ସହିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ପୃଷ୍ଠଭୂମି

20. WAVES 2025 ହେଉଛି ଏକ ଚାରିଦିନିଆ ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀ ଯେଉଁଥିରେ ଟ୍ୟାଗଲାଇନ୍ ହେଉଛି "କନେକ୍ଟିଂ କ୍ରିଏଟର୍ସ, କନେକ୍ଟିଂ କଣ୍ଟ୍ରିଜ୍", ଏହା ସାରା ବିଶ୍ୱରୁ କ୍ରିଏଟର୍, ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍, ଉଦ୍ୟୋଗ ନେତୃବୃନ୍ଦ ଏବଂ ନୀତି ନିର୍ମାତାମାନଙ୍କୁ ଏକତ୍ର ଆଣି ଗଣମାଧ୍ୟମ, ମନୋରଞ୍ଜନ ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ୍ ନବସୃଜନ ନିମନ୍ତେ ଭାରତକୁ ଏକ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ କେନ୍ଦ୍ର ଭାବରେ ସ୍ଥାନ ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହିଛି।

21. ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସୃଜନଶୀଳତା, ପ୍ରଯୁକ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରତିଭା ଭିତ୍ତିରେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଭବିଷ୍ୟତ ଗଠନ କରିବା ଲାଗି ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ଅନୁଯାୟୀ, WAVES ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, OTT, ଗେମିଂ, କମିକ୍ସ, ଡିଜିଟାଲ ମିଡିଆ, AI, AVGC-XR, ପ୍ରସାରଣ ଏବଂ ଉଦୀୟମାନ ପ୍ରଯୁକ୍ତିକୁ ଏକୀକୃତ କରିବ, ଯାହାଫଳରେ ଏହା ଭାରତର ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନ କ୍ଷମତାର ଏକ

ବ୍ୟାପକ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବ। WAVES ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି 2029 ସୁଦ୍ଧା $50 ବିଲିୟନର ବଜାର ଅନଲକ୍ କରିବା, ବୈଶ୍ୱିକ ମନୋରଞ୍ଜନ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଭାରତର ଉପସ୍ଥିତିକୁ ବିସ୍ତାର କରିବା।

22. WAVES 2025 ରେ, ଭାରତ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଗ୍ଲୋବାଲ୍ ମିଡିଆ ଡାଇଲଗ୍ (GMD) ଆୟୋଜନ କରୁଛି, ସେଥିରେ 25ଟି ଦେଶର ମନ୍ତ୍ରୀମାନେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବେ ଏବଂ ଏହା ବୈଶ୍ୱିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନ ପରିଦୃଶ୍ୟ ସହିତ ଦେଶର ସମ୍ପୃକ୍ତିର ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପଲବ୍ଧିର ପ୍ରମାଣ ହେବ। ଏହି ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀରେ WAVES ବଜାର ମଧ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ରହିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି, ଯେଉଁଥିରେ 6,100 ରୁ ଅଧିକ କ୍ରେତା, 5,200 ବିକ୍ରେତା ଏବଂ 2,100 ପ୍ରକଳ୍ପ ସହିତ ଏକ ବୈଶ୍ୱିକ ଇ-ମାର୍କେଟପ୍ଲେସ୍ ମଧ୍ୟ ରହିବ। ଏହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି କ୍ରେତା ଓ ବିକ୍ରେତାଙ୍କୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଓ ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ସଂଯୋଗ କରିବା, ଯାହାଫଳରେ ବ୍ୟାପକ ନେଟୱର୍କିଂ ଓ ବ୍ୟବସାୟ ସୁଯୋଗ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରାଯାଇପାରିବ।

23. ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କ୍ରିଏଟୋସ୍ଫିୟରର ପରିଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ ଏବଂ କ୍ରିଏଟର୍‌ମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ, ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାୟ ଏକ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା 32ଟି 'କ୍ରିଏଟ୍ ଇନ୍ ଇଣ୍ଡିଆ' ପ୍ରତିଯୋଗୀତାରୁ ଚୟନ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ଏକ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରାଯାଇଥିଲା। ତାଙ୍କର ଭାରତ ପାଭିଲିୟନକୁ ମଧ୍ୟ ଯିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି।

24. WAVES 2025 ରେ 90 ରୁ ଅଧିକ ଦେଶରୁ ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀମାନେ ଭାଗ ନେବେ, ଯେଉଁଥିରେ 10,000 ରୁ ଅଧିକ ପ୍ରତିନିଧି, 1,000 କ୍ରିଏଟର୍, 300+ କମ୍ପାନୀ ଏବଂ 350+ ଷ୍ଟାର୍ଟଅପ୍ ରହିବେ। ଏହି ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀରେ 42ଟି ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଅଧିବେଶନ, 39ଟି ବ୍ରେକଆଉଟ୍ ଅଧିବେଶନ ଏବଂ 32ଟି ମାଷ୍ଟରକ୍ଲାସ୍ ରହିବ, ଯାହା ପ୍ରସାରଣ, ଇନଫୋଟେନମେଣ୍ଟ, AVGC-XR, ଫିଲ୍ମ ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ ମିଡିଆ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆୟୋଜିତ ହେବ।

ମୁମ୍ବାଇ
ମଇ 01, 2025